浪人
Ronin
Año 1 Número 2
Febrero 2010

INTERNATIONAL FEDERATION OF KOREAN MARTIAL ARTS

Escuelas Excalibur
Tae Kwon Do

Escuelas Yu Yon Kum Do
y Dalma Daesa
Kum Do

Escuelas Won Kisul
Hap Ki Do

Director:
Kwanchanin Francisco Taboada

CENTRAL INTERNACIONAL

Jardin Satélite. São José dos Campos São Paulo, Brasil.
CEP 12230-010 Fone; 55 (12) 39371786 / 39172017
E-mail: taboadaexcalibur@gmail.com
Website: ifkma.webs.com

Liza Lugo en ***Lizamurai***, por Carlos Brignoni

Fotobrigno
(787) 501-5189 - fotobrigno@yahoo.com

Dirección:
Juan Carlos Laborde

Diseño, edición y emplanaje: Digital Studio de Puerto Rico (www.digitalstudio.orgfree.com)

Distribución exclusiva por Internet.
Website: www.roninmagazine.webs.com

Nuestras páginas están abiertas a todo aquel que quiera colaborar desinteresadamente, sin embargo, nos reservamos el derecho de publicar solamente los artículos que consideremos del nivel de calidad que la revista merece.

Para anuncios comerciales o calaboraciones en esta revista comuníquese con:

Telefono: (787) 238-6722
Email. kumdopr@gmail.com

Copyright © Digital Studio, Puerto Rico, Enero 2010. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Permitido utilizar el contenido para fines educativos, mencionado la fuente.

CONTENIDO

2. Editorial
3. 47 Ronin
4. Aikido
5. Insciencia
6. Bushido
8. La Era de la Mujer
11. Jujutsu
12. Safety and Awareness
13. El Entrenador de Karate Tradicional
14. Es el Ninkido Jutsu para Mujeres?
15. Empuñar la Espada
16. Carmelo Munet. Pionero del Kung Fu
18. Defensa Personal Policial
19. Artes Marciales y la Discapacidad
21. Defensa Personal Penitenciaria
24. Breve Historia De La Famosa Pistola Colt 1911
26. Chum Kune Do
27. Artes Marciales, Motivo de Reflexion
29. Artes Marciale sy Budismo, un Matrimonio Obligado?
30. Ling Kuan Karate
31. An Overview of Judo's History Relative to My Training.
32. Historia del Kempo Karate en Ecuador
35. El Jaguar
36. One Step Million Possibilitties
37. Entrenando Ninkido Jutsu con Espiritu Marcial

Editorial

En la edición del segundo número de Ronin quiero extenderle mi agradecimiento a todos los maestros e instructores que colaboran como escritores, al amigo Carlos Brignoni por sus hermosas fotos de Liza Lugo, asi como a los que han confiado en nosotros leyendo nuestras páginas o auspiciando esta publicación para que sea accesible a todos en forma gratuita.

En esta ocasión quiero contarles algunas experiencias que he tenido y de las cuales pude salir airoso gracias a las artes marciales.

No voy a relatarles una historia de pelea callejera o torneo, sino algo cotidiano que cada ser humano puede experimentar durante su vida.

Mis maestros me enseñaron que uno puede recibir un golpe o lance y caer al piso, eso sucede, caer no es algo malo, es algo que nos enseña el temido arte de levantarnos nuevamente y presentar combate frente a un enemigo poderoso.

Los mortales comunes de este mundo experimentamos muchas caidas, personalmente me he visto en la situacion de divorciarme, quebrar economicamente en mi pais, emigrar dos veces y volver a quebrar economicamente... y volver a divorciarme. También fui víctima de una terrible enfermedad que me impedia caminar más de 10 pasos seguidos... eso fue hace muchos años.

En todos los casos, puse en practica lo que mis maestros me habían enseñado.

Con la enfermedad, me desafié a caminar 11 pasos, luego 15. A los dos meses estaba trotando... y a los seis, enseñaba artes marciales nuevamente. La enfermedad fue vencida por la voluntad en acción.

Superé mis otras situaciones negativas de la misma forma: luchando.

Pero dejenme decirles que no ha sido solamente la capacidad de empuñar una espada lanzar un golpe lo que me asistió en estas ocasiones; sino la profunda fortaleza que obtuve a través de la práctica del budismo.

Y con esto no quiero hacer una apología de religión alguna, porque cada uno tiene su creencia y todas son respetables; pero sí valoro la alimentación espiritual y el tesón que una religión verdadera puede brindarnos en los momentos difíciles... y también en los buenos momentos.

Un guerrero no es solamente alguien que sabe golpear o cortar... un guerrero es alguien noble, honesto, de voluntad inquebrantable y conducta impecable. De otra forma, no habría diferencias entre él y cualquier delincuente común.

El guerrero supera los obstáculos y está siempre del lado de la Justicia, defiende a los débiles, es magnánimo con los arrogantes y totalmente desinteresado... porque sabe que toda fortuna de este mundo es absolutamente temporal...

Como él mismo...

Master *Juan Carlos Laborde*

47 Ronin

Si viajas al Japón y visitas el Sengaku-ji, no te extrañes de ver allí a algunos japoneses rindiendo homenaje en las tumbas de los cuarenta y seis ronin, Terasaka Kuchiemon y Kayano Sanpei, muertos hace trescientos años.

El shogun Tokugawa Tsunayoshi eligio a Asano Takumi para ser uno de sus daymio enviados para entretener a la familia imperial. Para entrenarlo en cuestiones de protocolo, puso a Kira Kozukenosuke Yoshinaka, un maestro de difícil carácter, en la tarea de enseñarlo.

Kira gozaba humillando a su discípulo, el cual, en un arrebato de furia, hiró a su mentor. Atacar a alguien en la casa de un shogun era considerado una falta grave y, por ello, se condenó a Asano a muerte, ordenándole cometer suicido.

Esta noticia no fue bien recibida por los samurai discípulos de Asano, quienes se juramentaron a vengar la muerte de su maestro.

Para esto renunciaron a sus puestos como samurai y se convirtieron en ronin (guerrero sin amo), esperando el momento adecuado para matar a Kira. Ya que este estaba atento a cualquier ataque, los ahora ronin se dispersaron y conviertieron en comerciantes y monjes.

Pero Kira seguia sospechando y los envio a vigilar. Entonces Oishi, uno de los discipulos de Asano, envio lejos a su familia y compro una concubina, emborrachandose y mostrando a todos una vida sin rumbo, aceptando, inclusive, insultos y golpes.

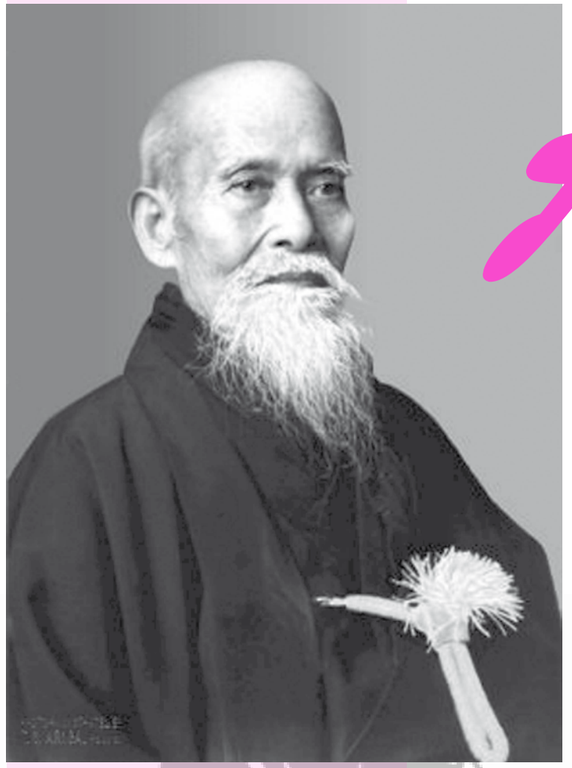
Los espias de Kira vieron esto y lo informaron, cayendo en la cuenta de que estos ronin eran personas debiles que ya no representaban ningun peligro.

Mientras tanto, otro de los ronin consiguio casarse con una de las hijas del constructor de la casa de Kira, obteniendo asi informacion valiosa sobre sus caracteristicas.

El decimocuarto dia del duodecimo mes de 1702 los ronin atacaron sorpresivamente la fortaleza de Kira matando o hiriendo a sus defensores y decapitando a Kira.

Sabían que esto les ganaría la furia del shogun y así fue.

Todos fueron condenados a muerte y sólo después de muchos reclamos por parte de la gente, que estaba a favor de los ronin, el señor feudal accedio a brindarles el honor de cometer seppuku (suicidio).



Aikido

El aikidō, "el camino de la energía y la armonía" fue desarrollado por Morihei Ueshiba (1883-1969), aproximadamente entre los años 1930 a 1960.

La característica principal del Aikido es la búsqueda de la armonización en situaciones de conflicto, en vez de la destrucción o derrota del oponente.

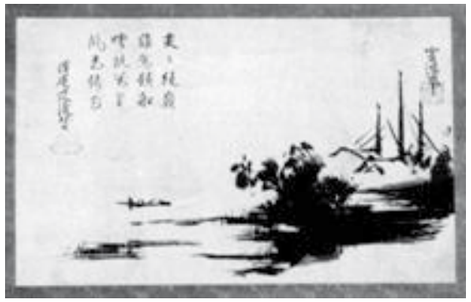
Morihei Ueshiba desarrolló el Aikido luego de estudiar en varias escuelas de artes marciales, entre ellas Tenjin Shin' Yo Ryu Jujutsu con Tokusaburo Tozawa en 1901, Gozo-Ha Yagyu Shingan Ryu con Masakatsu Nakai entre 1903 y 1908, Judo con Kiyoichi Takagi en 1911 y Daitō-ryū aiki-jutsu con Sokaku Takeda desde 1915 hasta 1937, aproximadamente.

Ueshiba fue uno de los discípulos más destacados del Daito Ryu.

Insciencia, Circunscribir El Espíritu A Algún Lugar Y Pasiones

Misterios de la Sabiduría Inmóvil de Takuan

Takuan (caligrafía)

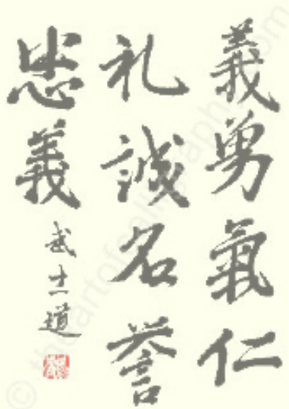


Sueño (Pintada por Takuan instantes antes de morir.)

La insciencia designa lo que no está "claro", es decir el yerro. "Circunscribir el espíritu a algún lugar" se expresa en japonés mediante la palabra jûji. Jû significa "habitar o morar" y ji "la tierra, la etapa o el nivel". El budismo divide el ejercicio en cincuenta y dos etapas. Entre ellas hay una mediante la cual se circunscribe el espíritu a cada cosa y se llama jûji. Habitar o morar significa circunscribir el espíritu a una cosa, sea cual fuere. Tomemos como ejemplo la esgrima, vuestra especialidad. Si, a la vista del sable de vuestro adversario que intenta daros una estocada, queréis parar el golpe, vuestro espíritu estará paralizado por el sable adversario y careceréis de actividad. De ese modo fácilmente recibiréis la estocada de vuestro adversario. Eso es lo que yo llamo "circunscribir el espíritu a algún lugar". Por más que veáis acercarse el sable, no paralicéis en él vuestro espíritu. Adaptaros al ritmo del sable de vuestro adversario, no penséis en alcanzarle, no reflexionéis ni hagáis conjeturas. Tan pronto como veáis el sable que alza vuestro adversario, aprovechad la situación, tal como se presenta, sin circunscribir vuestro espíritu en absoluto ella, o aferraros al sable adversario que se prepara para daros una estocada y, por el contrario, podréis darle la estocada a él.

En la escuela del Zen se llama a eso: "Tomar la lanza de un adversario para atravesarle a él". Eso significa que se arrebata al adversario su lanza, su alabarda o su sable y se le hiere con ellos. Es lo que llamáis "sin sable".

Si circunscribís vuestro espíritu, aunque sólo sea un poco, al ataque de vuestro adversario, a vuestro propio ataque, al hombre que ataca, al sable atacante, a la distancia o al ritmo, vuestro trabajo carecerá de efecto y seréis alcanzados por vuestro adversario. Si os oponéis a vuestro adversario, vuestro espíritu será ocupado por él. No debéis pues colocar vuestro espíritu por encima de vuestro cuerpo. Mantener la atención en el movimiento de vuestro cuerpo sólo es apto para las primeras lecciones, cuando somos unos novicios. Si actuamos de ese modo, nuestro espíritu será acaparado por nuestro sable. Si circunscribimos el espíritu al sable, nuestro espíritu será acaparado por él. En cualquiera de estos casos, el espíritu está circunscrito a algún lugar y nosotros nos convertimos en botín. Sin duda, esto lo sabéis por propia experiencia.



Bushido

Gi - Honradez y Justicia

Sé honrado en tus tratos con todo el mundo. Cree en la Justicia, pero no en la que emana de los demás, sino en la que surge de ti.

Para un auténtico samurai no existen las tonalidades de gris en lo que se refiere a honradez y justicia. Sólo existe lo correcto y lo incorrecto.

Yu - Valor Heroico

Álzate sobre las masas de gente que temen actuar. Ocultarse como una tortuga en su caparazón no es vivir.

Un samurai debe tener valor heroico. Es absolutamente arriesgado. Es temerario y peligroso. Vive la vida de forma plena, completa y maravillosa. El coraje heroico no es ciego. Es inteligente y fuerte.

Reemplaza el miedo por el respeto y la precaución.

Jin - Compasión

Mediante el entrenamiento intenso el samurai se convierte en rápido y fuerte. No es como el resto de los hombres. Desarrolla un poder que debe ser usado en bien de todos.

Tiene compasión. Ayuda a sus compañeros en cualquier oportunidad. Si la oportunidad no surge, se sale de su camino para encontrarla.

Rei - Cortesía

Los samurai no tienen motivos para ser crueles. No necesitan demostrar su fuerza. Un samurai es cortés incluso con sus enemigos. Sin esta muestra directa de respeto no somos mejores que los animales.

Un samurai recibe respeto no solo por su fiereza en la batalla, sino también por su manera de tratar a los demás. La auténtica fuerza interior del samurai se vuelve evidente en tiempos de apuros.

Makoto - Sinceridad Absoluta

Cuando un samurai dice que hará algo, es como si ya estuviera hecho. Nada en esta tierra lo detendrá en la realización de lo que ha dicho que hará.

No ha de "dar su palabra." No ha de "prometer." El simple hecho de hablar ha puesto en movimiento el acto de hacer.

Hablar y Hacer son la misma acción.

Meyo - Honor

El Auténtico samurai solo tiene un juez de su propio honor, y es él mismo. Las decisiones que tomes y como las lleves a cabo son un reflejo de quien eres en realidad.

No puedes ocultarte de ti mismo.

Chugo - Deber y Lealtad

Para el samurai, haber hecho o dicho “algo”, significa que ese “algo” le pertenece. Es responsable de ello y de todas las consecuencias que le sigan.

Un samurai es intensamente leal a aquellos bajo su cuidado. Para aquellos de los que es responsable, permanece fieramente fiel.

Las palabras de un hombre son como sus huellas; puedes seguirlas donde quiera que él vaya.

Cuidado con el camino que sigues.

La Era de la Mujer

La Era de la Mujer

Ellas han sido silenciosas y abnegadas. Resistieron mas de 1.500 años de abusos y discriminacion.

No siempre fue asi el mundo. Antes del siglo V, la mujer tenia igualdad con el hombre, transmitia la herencia, comandaba ejercitos y gobernaba.

Pocos lo saben, pero el unico militar que pudo detener el avance de los romanos fue la reina Boudica de Gran Bretaña. Los romanos pudieron invadir la isla solo despues de su muerte.

Si la profecia de Siddharta Gautama, El Buda, se cumple, los proximos 2.500 años seran de dominio de la mujer. Tal vez asi logremos un mundo mas pacifico y mas justo.

Las ha habido guerreras, cientificas, medicos y gobernantes; pero, sobre todo, las ha habido Madre y es por esto que los antiguos las respetaban profundamente.

Recordemos en cada instante de nuestra vida que un hombre que abusa de alguien fisicamente mas debil no es un guerrero... tal vez ni siquiera es hombre...

Liza Lugo

Fotobrign

Yu Yon Kum Do

Una escuela...
Un camino...

Clases Lunes a Jueves de 6 a 8 pm
Ave. Fernandez Juncos 1305, SANTURCE
(llamar para entrevista)

Email: kumdopr@gmail.com - Tel: (787) 238-6722
Website: www.yuyonkumdo.webs.com

Jujutsu

Rastrear los orígenes de las artes marciales antiguas es difícil, porque generalmente han sido sintetizados a partir de diferentes artes y fuentes.

Con respecto al Jujutsu se cuenta una historia sobre el guerrero Sekuni, de Izumo, quien derrotó y dio muerte a Tajima no Kehaya en la prefectura de Shimane en presencia del Emperador Suinin. De acuerdo con descripciones, las técnicas utilizadas en este enfrentamiento incluian golpes, lances, sometimiento y armamento.

El Jujutsu probablemente se nutrio de técnicas provenientes del Sumo , golpes que podrían provenir de refugiados chinos que durante los disturbios en China en el siglo XIII huían de la dinastía manchú y traían consigo conocimientos de formas de combate sin armas del estilo Chuan-fa y técnicas desarrolladas a lo largo del período feudal japonés por diferentes clanes a partir del Kumiuchi.

Aunque al principio a cada uno de esos artes desarrollados por individuos o clanes se les dio un nombre particular luego fueron agrupados bajo una denominación común denominándolos genéricamente Yawara o Jujutsu y a cada uno se le denominó “estilo” o “escuela” del arte genérico ryu-ha en japonés. Aunque la influencia tanto de las artes marciales de China y artes marciales de Corea es clara, Jigoro Kano el fundador del Judo, en una declaración realizada en 1888 afirmó que el tipo de lucha basado en presas y derribos, como el Ju-jutsu -el cual fue basico para la creación de su moderno Judo- es de origen específicamente Japonés y no Chino o Coreano.

Los sistemas de Jujutsu japonés dan mayor énfasis al trabajo en el suelo newaza y presentan técnicas idori de control desde la posición de seiza, así como técnicas shikko (desplazamiento de rodillas requerido en las visitas al Shogún o al Emperador) que le son características; pero, además, muchas técnicas de lanzamiento solo tienen paralelo en artes marciales Chinos o Coreanos cuando se puede determinar la influencia japonesa en ellos como es el caso del Hapkido.

Safety & Awareness

From Executives to Stay At Home Parents

For those of us who travel for business, working late in the office, or running errands, safety and awareness is a critical topic. A question came up from one of my alumni groups regarding a "sixth" sense, of being able to sense danger. I'm a big fan of Steven Seagal and happened to watch one episode where he talks about his extensive marital art experience allowing him to sense danger and threats. I thought about that and realized the "sense" was not a mystical intangible, but a product of years of training that ingrains a heightened sense of awareness, looking for dangers and threats. Specifically, looking for obvious things like who fits in, who doesn't. The attire, attitude, body position, language, tone of voice, eye contact, surrounding people, all factors that are taken in by our senses in a matter of seconds, to develop an awareness of the situation, people, and environment. This is a direct result of developing and training our minds to review, assess, and react. By consistently practicing these thoughts and behavior patterns, it becomes second nature. To the untrained eye, it may even be perceived as paranormal, an intangible if you will.

As an example, I am always aware of my surroundings, what is there, who is there, how many, what they're doing, etc. It may sound like a great deal of effort but don't underestimate the power of our minds in processing millions of bits of information simultaneously. We are all capable of doing it. It's a matter of practice. What one does routinely, will likely dictate one's actions going forward. If one practices awareness and sensitivity, that will become our response. If one does not, the senses are not developed and akin to muscle atrophy. Our minds are the same in that consistent behaviors will become ingrained in our thought process and actions.

On a personal level, I practice this consistently to reinforce what I already know. I'm no different than any other person and if I don't practice it, my senses will decay as easily as the next person. When I pull into a parking lot, I assess where I'm going to park. Are there any vehicles that could be potential threats, vans, tinted windows, cars that don't fit in, is someone sitting in the car when it is boiling hot, are people loitering around that area, all taken in within seconds. I practice this as much as I can, and really, it does not take much effort in doing so. I'd much rather have spent a few seconds doing this than fumbling for belongings and digging down beneath the seats and being robbed or having something worse happen. I believe it's a small price to pay. At the same time, one doesn't want to be hyper vigilant to the point of being paranoid. Being aware and being paranoid are two very different states of being. The first gives one control, the latter gives the emotion control over our actions.

Another example in Sin City, with my children… We stayed in a nicer part of town and went to Circus Circus at night. Not the best part of the strip and while we parked and started making our way to the elevators, I held my sons back as they started to walk blindly around a tight corner to the elevator AND pulled them back from the elevator doors rather than standing right in front of it. Walking tightly around a blind corner limits not only your field of vision but response time should there be a need. Standing directly in front of the elevator doors leaves little room for movement to escape or respond to threats that may be behind the elevator door. I realized at that point, wow, this is just second nature to me but the boys have never had to think of being in a not so good part of town and the realities therein.

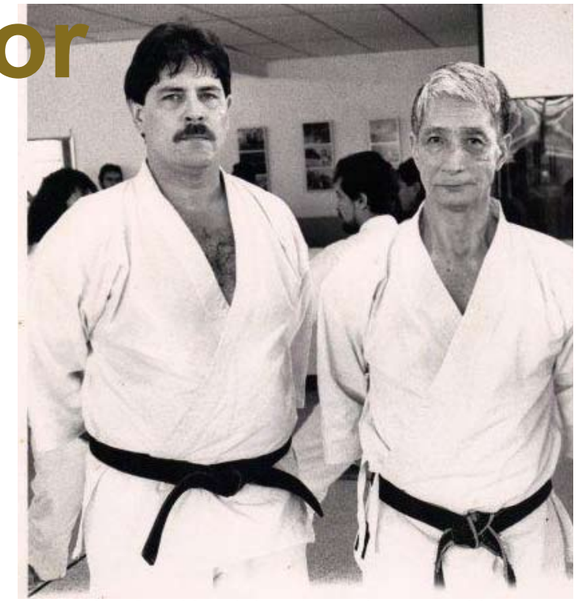
Hopefully this gives some insight into training oneself to practice safety and awareness at all times. Another great question came up on "how do you harness this … when you're tired, jet lag…". The answer is practice, practice, and practice. Consistent practice facilitates behavior that can be performed under stress situations. When response and action are a natural part of one's state of being, fatigue and other external factors which could otherwise impair judgment and action, are much less likely to do so.

These changes aren't going to happen overnight, but consistently practicing them will eventually lead one to where it does become second nature, a "sixth" sense. Try it out and you'll be amazed at what you've been missing and pleasantly surprised with things you might otherwise not have noticed.
With that said, what do you feel is the most important aspect of self defense, awareness, prevention, self defense techniques?

Don Hahn

http://www.elitemartialartoc.com/blog/2009/12/31/safety-awareness-from-executives-to-stay-at-home-parents.html

El entrenador de Karate Tradicional



Las tradiciones, el código ético y las normas de conducta del Budo y, consecuentemente, todas las artes japonesas, sean marciales o no, tienen una historia de cientos de años. Uno de los aspectos más importantes de su herencia se centra en el maestro y en las responsabilidades que asume como tal. Una anécdota histórica relata una gran batalla marina librada hace cientos de años, en la que dos poderosas embarcaciones de guerra se enfrentaron. Una densa neblina las envolvió, pero el capitán de una de ellas poseía un "Shi-nan"o compás marino elaborado con un trozo de meteorito magnético, gracias al cual logró salir de la neblina y vencer al enemigo. La palabra "Shi-nan"se aplicó después al maestro, ya que es quien muestra el camino, o los puntos, que llevan hacia la dirección correcta.

Las responsabilidades de un instructor de Karate convergen en un compás que, primero, dirige a sus estudiantes en la dirección correcta; segundo, se gana el respeto y la confianza de sus estudiantes dando el ejemplo con el mejor carácter y conducta posibles; tercero, con base en una lucha y entrenamiento constantes para mejorar su propio nivel técnico, se mantiene siempre al frente del desarrollo de sus estudiantes y, por tanto, sigue mostrándoles el camino a seguir. Por último, el análisis cuidadoso que realiza de las condiciones físicas, mentales y psicológicas de cada uno de sus alumnos, le permite guiarlos hacia la dirección mas adecuada para su desarrollo.

Como instructor, entrenador y maestro, la comprensión del símbolo del compás indica el compromiso personal y la dedicación a las normas más elevadas del Karate Tradicional.

La función del entrenador es crítica para el desarrollo y progreso de cualquier deporte, incluyendo el Karate Tradicional. Es por medio del entrenador que se establecen los estándares de calidad en este deporte. La experiencia en las técnicas de ejecución debe estar balanceada con la habilidad para comunicarse con los alumnos en todos los aspectos de las Artes Marciales. Un buen atleta natural tiende a sobresalir, pero una instrucción deficiente lo frenará para alcanzar su potencial máximo. La calidad alcanzada en el deporte es directamente proporcional a la calidad de la instrucción del entrenador.

El Karate Tradicional tiene como objetivo una "búsqueda ilimitada",una lucha constante por mejorar. Por lo tanto, la sensibilidad y buen juicio del entrenador incluyen la dirección del progreso en todos los niveles; técnico, físico y espiritual.

Los métodos incorrectos de enseñanza, los errores de entendimiento o los instructores de mala fe o desacreditados en el Karate Tradicional, pueden causar un daño grave en el progreso individual en todos los niveles: técnico, físico y espiritual.

Esta información fue extraída del Manual del Entrenador de Karate Tradicional por Hidetaka Nishiyama. De esta manera queda claro sobre qué fuente estaré elaborando mis escritos entre otras que mencionaré, según sea necesario hacerlo. Sirva esto como introducción por ahora. En el espíritu de Budo...Osu

Orlando Irizarry Rodríguez

¿Es El Ninkido Jutsu para mujeres? Testimonio de una alumna

En Ninkido Jutsu, se entrena por igual a hombres y mujeres de una manera progresiva y comprensiva, considerando fundamentalmente las necesidades de los practicantes. Si una "limitación evidente o eventual" se hace presente, siempre y cuando se enseñe y aprenda correctamente, se superará suficientemente con tiempo y buena práctica sin importar diferencias de genero. En mi experiencia practicando Ninkido Jutsu he aprendido que No existe un Arte Marcial con un repertorio técnico que se adapte de acuerdo a "las aptitudes del género" del practicante. Existen algunos cursos que intentan presentarse solamente como instrucción de defensa personal femenina y hay algunas artes tradicionales que originalmente fueron diseñadas para y/o por mujeres. Éstos se han desarrollado como consecuencia de las circunstancias reinantes en la sociedad y no debido al criterio erróneo y sin sentido de las limitaciones aparentes en las capacidades físicas de las mujeres.

En ciertas ocasiones la opción para enseñar un Arte a los estudiantes masculinos o femeninos puede reflejar afinidades comunes. Un grupo homogéneo puede, aparentemente, presentar una atmósfera de práctica más fácil y cómoda, pero también puede acarrear limitaciones en sí mismo. Los prejuicios y los miedos pueden prosperar y aumentar en los ambientes sociales segregados. En Ninkido se ha demostrado que un grupo variado y mixto de individuos con diversos atributos y capacidades físicas, provee una situación ideal para el estudio y la práctica del arte marcial

Si lo que estas buscando es entrenar un arte marcial con el propósito de mejorar tu condición física, cualquier Deporte de Combate es bueno, ahora si lo que buscas es dedicarte toda una vida y hacer de un Arte Marcial el camino, entonces te aseguro que Ninkido Jutsu es la mejor opción sin importar si eres hombre o mujer.

En Ninkido Jutsu encontraras la alternativa de un entrenamiento sistemático por grados en un arte marcial integro o de un entrenamiento periódico si lo que buscas es aprender a defenderte en poco tiempo relativamente, ambas alternativas ofrecen un Sistema de Auto Defensa o Defensa Personal enfocados en situaciones reales y sus entrenamientos son dinámicos y puntuales, no pierdes tiempo con cosas que no te servirían en una confrontación, estos Sistemas de Auto Defensa emplean una fuerza relativamente baja, se enfocan en golpear y manipular zonas de dolor y técnicas de evasión, muy prácticos para personas de poca fuerza y mujeres y muy útiles para cualquiera.

Si lo que estas buscando es entrenar un arte marcial con el propósito de mejorar tu condición física, cualquier Deporte de Combate es bueno, ahora si lo que buscas es dedicarte toda una vida y hacer de un Arte Marcial el camino, entonces te aseguro que Ninkido Jutsu es la mejor opción sin importar si eres hombre o mujer.

El Ninkido es un camino de superación personal su práctica no se refiere tan sólo al desarrollo técnico de los movimientos, el ejercicio físico, y las técnicas. También debe ir de la mano del desarrollo teórico la parte humana y la parte espiritual, el crecimiento como personas.

Para lograr esto, el Ninkido posee principios y objetivos comunes para el crecimiento de sus alumnos, respeto, justicia, armonía y esfuerzo son los primordiales. Por ello si estas interesado en practicar algún arte marcial o deporte de contacto, te recomiendo incursiones en Ninkido sin importar si eres hombre o mujer.

Eloina Fernández

Empuñar la espada

Mi maestro dice: " el aprendiz *aprende* a empuñar la espada, el experto *sabe* empuñar la espada, el maestro *es* la espada ".

Luego está el hecho de que en nuestro arte hay dos aspectos: el **deportivo**, donde se combate con una espada de bamboo y el **interno**, donde se utiliza una espada de acero.

En taekwondo, por ejemplo, se desarrolla toda la destreza para "tocar" al adversario, tocar es "puntos" en torneos, idea diferente a la que tiene el karateka tradicional que se entrena para "el golpe final".

Algo parecido ocurre con el kumdo y el kendo. He visto un torneo donde uno de los contendientes sostenía su *shinai* con una mano por el extremo del mango, esto le facilitaba "tocar" a su adversario (pues añadía como tres pulgadas al largo de su arma), pero lo que estaba haciendo, desde el punto de vista del camino de la espada era deplorable, su golpe carecía de poder, su control del *shinai* era mínimo.

Personalmente creo que el aspecto deportivo del kumdo es divertido, permite desarrollar una gran capacidad de desplazamiento y manejo de las distancias; pero se debe cuidar de no perder la técnica, lo importante no es "tocar" al enemigo, lo importante es realizar la técnica en forma perfecta.

Porque de eso se trata la via de la espada: la búsqueda de la perfección, la unión de la forma y el espíritu. Detrás de esta aparente dicotomía subyace la enseñanza máxima del Sutra del Loto: esencia y manifestación, son uno, porque nada existe fuera de la esencia...

En apariencia, tu y tu rival son dos, en la realidad última, son uno. Si aprenden a luchar como uno, el combate será perfecto, bello, estético, armonioso. Lo habrán logrado.

Muchas veces me sucedió esto combatiendo con mi maestro. Nos enfrentábamos y de todas partes del gimnasio los alumnos de otras disciplinas venían a vernos, se escuchaba en los pasillos: "van a combatir" . Maestro y discípulo somos uno, el combate era divertido, nos sentíamos felices, creábamos formas nuevas, no competíamos, danzábamos...

Mi maestro, Kwanchanin Francisco Taboada

Nadie que no lo haya vivido puede comprender de que estoy hablando. Pero si lo buscas, te aseguro lo encontrarás. En este proceso, la unidad de maestro y discípulo son fundamentales. Por esto la enseñanza de las artes marciales no se puede basar en reglamentos, como muchos, equivocadamente, proponen. Romper esta comunión para sostener una estructura despersonalizada sería el último golpe de muerte para las artes marciales.

Hoy, mi maestro y yo vivimos a miles de kilómetros de distancia, pero estamos unidos por el mismo hilo de plata del pasado: la búsqueda del conocimiento. Esto hace que cada movimiento sea armonioso y coordinado, sin vernos, nos estamos viendo. Luchando por lo mismo, espalda con espalda, seguimos marcando el camino de la tradición marcial.

Master Juan Carlos Laborde

Carmelo Munet Pionero Del Kung Fu En Puerto Rico

Carmelo Munet

Cuando hablamos del Kung Fu en Puerto Rico la figura de Carmelo Munet es asociada inmediatamente.

Nació en la ciudad de Carolina. Comenzó a practicar el Sistema de N'g Ying Ga a la edad de nueve años bajo el Grand Master P'ng Chye Kim. En1973 se le concedió el permiso y se le otorgó el rango de Sifu por su maestro en el mes de Diciembre. En Febrero del 1973 abre su primer Kwon (escuela), en el colegio Maria Auxiliadora en Carolina, con una matricula de 89 estudiantes.

"Yo estudié en la Universidad de Puerto Rico y hacía mis entrenamientos en el área de pista y campo. Los estudiantes me preguntaban que tipo de arte marcial era y que si yo tenía escuela donde enseñar. El grupo de estudiantes que me preguntaban crecía y fue cuando le dije a mi maestro que me tomara el exámen para Sifu. Había clases Martes,Jueves y Sabado".

En 1975 se abre la segunda escuela con una matricula de 110 estudiantes y se daba clases de Lunes a Sabado.En ese mismo año el Master Lagarejo del sistema de Sikaran realizó su primer torneo internacional donde figuraban invitados de la talla de Ed Parker, Daniel Pai, Chuck Marriman, Ronald Taganashi y otros. Fue una competencia muy dura donde los competidores eran muy buenos atletas. Entre ellos estaban: Emilio Rodriguez (Garyu Rico Do), Carlos López (Garyu Rico Do), Hui Cambrelain (Fu Jow Pai), Manuel Gonzalez(Shotokan), Boy Perez(Shotokan) y Carmelo Munet.

En este torneo me gané el tercer lugar en formas libres y el segundo lugar en pelea. Otro torneo en 1975 fue el de Zendo Ryu donde gané el segundo lugar en formas libres y tercer lugar en pelea.

En 1976 me mudé a aguadilla y estudié Shaolin Tsu Kempo bajo el Grand Master Mariano Rivera donde cogí el rango de Si-Bok. Para el año 1975 salió la película Enter the Dragon y la figura de Bruce Lee comenzó a tomar auge en el mundo. Gracias a su figura la matrícula de estudiantes creció vertiginosamente.

"Fue fuerte abrirse camino entre tanta escuela de Karate que había para los años 70's.

Sobre el Kung Fu puedo decir que es un sistema de vida dentro del cual el estudiante se prepara para: Filosofia, Historia, Formas Libres, Formas con armas tradicionales, Defensa personal usando los movimientos de los cinco animales (dragón,tigre,leopardo,serpiente y grulla). Cuando obtienes el rango de sifu aprendes medicina china (herbología, terapia Tui Na,Acupresión,Chi Kung y otras cosas como primeros auxilios para la seguridad de nuestros estudiantes).Preparamos estudiantes completos que puedan enfrentar cualquier situación en la vida. En el año 1979 conocí al Grand Master Stanley Hung. Con él aprendí los sistemas de Ying Yee y Ying Jow Pai.

He competido en muchos torneos nacionales e internacionales, ganando en muchisimas ocasiones.

En 1997 en Orlando, Florida, fui seleccionado para el Salón de la Fama de Latinoamerica como Pionero Del Kung Fu en Puerto Rico. En el año1998 fui nominado para el Salón de la Fama del estado de Florida donde fui incluído, y en el mismo año, tambien me incluyeron en el Salón de la Fama de P.R. Mi organización cuenta con 7 profesores completamente capacitados y certificados. En la actualidad estoy retirado de las competencias y actividades de las artes marciales, solo entreno los rangos mas avanzados y le

sirvo de consultor. El Si-Bok y Dr. Victor Martinez y el Sibok Miguel Arana son los encargados del Colegio de Profesores de la organización. Ahora me dedico a la música de jazz como percusionista y en el mes de Marzo estará Saliendo mi primera producción discográfica al mercado. Nuestro sistema de Kung Fu está reconocido y inscripto en el Departamento de Estado del Gobierno de Puerto Rico. Llevo 46 años en este maravilloso sistema de vida, el cual te permite tener disciplina y confianza en la vida. Esos factores ayudan a crear una conciencia libre de violencia. Uno de los principios filisóficos del Shaolin es "El conocimiento de la violencia y la vivencia de la no violencia trae la paz".

Defensa Personal Policial

En las artes marciales milenarias o modernas, existe el manejo de armas, es aquí donde el NINKIDO JUTSU, en su apartado Defensa Personal Policial, donde su fundador, Maestro Guillermo Sempere, detalla y aplica las técnicas, apoyando a la labor Policial, que llevaran al buen uso de la fuerza, su energía y la capacidad en reducción de un agresor y/o delincuente. Como futuro representante del sistema, NINKIDO JUTSU, en Operaciones Policiales, me asegurare en este articulo de plasmar la importancia que se debe tener en cuanta con el buen uso de Armas de Fuego. A saber que una buena técnica aplicada al mal viviente lo reducirá de inmediato, pero la situación se complicaría si ese maleante esta armado, donde la autoridad policial deberá aplicar sus habilidades en el buen uso de su arma ante tal amenaza. Para un buen empleo de la misma (ARMA de FUEGO) todos los integrantes policiales, deberán capacitarse continuamente en Operaciones Policiales / Militares, materia tiro, ya que una continua y exigida práctica, nos guiará en situación de "stress operacional". Por eso deberemos poseer idoneidad y tener muy presente las leyes que nos avalan para el empleo de las mismas, y recordar que el fin mas preciado es la vida del prójimo, por ende no debemos mal usar la fuerza del arma impropia! Si el conflicto no amerita su uso, al acudir a un llamado de emergencia, el funcionario debe tener bien asegurada la misma, pero a su vez, ágil y rápida para su extracción y uso. No quiero caer en un juego de palabras, pero debemos tener la precisión y la decisión en desenfundar ante la amenaza latente en la intervención Policial. Todo esto se lograría si se posee una adecuada instrucción. Como ejemplo, pondré a mi país, ARGENTINA, donde una vez por semana o cada 15 días, asisten a nuestra academia (www.defensaytiro.com.ar) a capacitaciones de "TIRO" diferentes integrantes de Fuerzas Armadas o de Fuerzas de Seguridad. Aquí en las instrucciones de polígono, se aplican reiteradas veces la seguridad con el arma, su empuñe y desenfunde. Se trabaja con técnicas básicas y se lleva al alumno a situaciones de "stress operacional", destacamos que todas las prácticas poseen su técnica marcial y el empleo del arma de fuego. Luego de un día (8hs teórica – practica) cada cursante posee los conocimientos básicos (en 1ros Auxilios y armas de fuego).

En las profesiones de alto riesgo, donde el streess producido por situaciones límites es real y tangible, el auxilio de las artes marciales puede ser la diferencia entre la vida y la muerte.

Por tal motivo, exhorto a todos los cursantes marciales y relacionados a la actividad Policial o Militar, en ampliar los conocimientos en el buen uso de armas impropias (Armas de Fuego), logrando un equilibrio táctico operacional. Deseo que cada uno de los lectores que puedan tener paz interior para no comenzar un conflicto…pero si este se presentara…puedan darle un final favorable…

Pedro Luis Garcia
Instructor Internacional
Táctica Operacional Policial
Inst. Def Pers Policial y Militar
Inst. 1ros Auxilios Internacional
Instructor Nacional de Tiro
Oficial de Policía (Pcia Bs As) Argentina
Director Academia D&T – ATTAC

Las Artes Marciales Y La Discapacidad

Alvaro Vasquez Letelier

Antes de dar a conocer el tema, es importante dar a conocer que es una discapacidad mental:

Pues bien, según la visión que se le ha dado a lo largo del siglo XX estaba relacionada con una condición o función que se considera deteriorada respecto del estándar general de un individuo o de su grupo. Por el contrario, la visión basada en los derechos humanos o modelos sociales introduce el estudio de la interacción entre una persona con discapacidad y su ambiente; principalmente el papel de una sociedad en definir, causar o mantener la discapacidad dentro de esa sociedad, incluyendo actividades o unas normas de accesibilidad que favorecen a una mayoría. También se dice que una persona tiene una discapacidad si física o mentalmente tiene una función intelectual básica limitada respecto de la media o anulada por completo.

Las Artes Marciales tienen por objetivo principal la Integración y Socialización de cada individuo de esta sociedad; mas aun si presenta algún grado de discapacidad ya sea física o mental, promoviendo así, la igualdad de oportunidades para personas con capacidades diferentes en el ámbito de la práctica y promoción de las Artes Marciales.

La práctica regular ha tratado de mejorar la situación de las personas con discapacidad y hacer más fáciles sus vidas. El interés por el bienestar y los derechos de las personas con discapacidad tiene sus orígenes en sus principios fundacionales, que están basados en los derechos humanos, las libertades fundamentales y la igualdad de todos los seres humanos.

Buscando esta integración contamos dentro de nuestra Academia de Taekwondo con una gran persona, un gran practicante de este arte, dedicado y apasionado; que no esta demás mencionar flamante cinturón negro 1er Dan, que incluso se dedica en su totalidad a enseñar dentro de sus posibilidades a los cinturones inferiores, con el mismo esmero que sus pares.

En este contexto, las novedades para este año se cuentan la inclusión en el entrenamiento de personas con algún grado de discapacidad, ya sea, discapacidad sensorial, discapacidad física y discapacidad mental; objetivos que se vieron reflejados al incluir a nuestro cinturón negro a competencias Internacionales, entrenando como el resto de los competidores al mismo nivel exigido, mostrando con ello sus capacidades y ganas de ser visto como todos los demás; es por eso que al ver este tipo de personas y sus logros debemos preguntarnos quienes son las personas que están limitadas. En las Artes Marciales se busca fomentar valores, desarrollo personal, integridad, confianza, y muchas otras cualidades; en las oportunidades en las cuales se trabaja con personas con discapacidad, el esfuerzo por parte de ellos es mucho mayor, por ende, la dedicación que se les debe reflejar debe ser consecuente con sus destrezas, es noble observar como aumenta su área psicomotris, cognitiva e intelectual, su desenvolvimiento con los otros alumnos y lo mas importante; cada día ellos buscan ser iguales, ser como todos y que las exigencias sean las mismas, de esa forma integrarse aun mas a la sociedad, como profesores y practicantes de Artes Marciales tenemos el deber y la necesidad de crear el mejor de los ambientes, fomentar proyectar en ellos los principios básicos de la marcialidad.

No obstante, por eso se rinde un homenaje en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad que se celebra el 03 de Diciembre de cada año.

Movimientos del Choi Kwang Do pueden directamente beneficiar al sistema nervioso

Las investigaciones recientes en los campos de biomecánica y neurofisiología explican cómo el movimiento del Choi Kwang Do puede directamente beneficiar el sistema nervioso de un niño y/o el adulto: el cerebro está compuesto por dos hemisferios conectados por un manojo de fibras nerviosas (el corpuscallosum).

El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio derecho controla el lado izquierdo. El corpus callosum permite que los hemisferios se comuniquen como una unidad completa. Cuando ellos se comunican bien, nosotros tenemos un pensamiento calmo, integrado y un estado óptimo de aprendizaje llamado pensamiento global.

Cuando un hemisferio está procesando información más predominantemente que el otro, está perturbando al cerebro e impactando negativamente en nuestro pensamiento. Nuestra forma de movernos también afecta al cerebro.

El ejercicio puede ya sea estimular o esforzar la psiquis: el movimiento contralateral (o bilateral) es un movimiento natural usando los lados opuestos del cuerpo. Cuando caminamos, nosotros movemos la mano opuesta a su pie. Este movimiento espontáneo estimula nuestro cerebro.

El movimiento Ipsilateral (u homolateral) está simultáneamente usando una mano y un pie sobre el mismo lado del cuerpo. Este movimiento es predominante en muchas actividades deportivas tales como hacer esgrima, andar en bicicleta y jugar al tenis. El movimiento ipsilateral se encuentra también en muchos sistemas de artes marciales.

Algunos científicos descubrieron que el movimiento ipsilateral prolongado y continuo puede sobre estresar el cerebro y hasta cerrar temporalmente la comunicación entre los hemisferios apagando el corpus callosum. Esto limita al pensamiento integrado y baja el nivel de energía.

El uso extendido de estos movimientos difíciles pueden también obstaculizar el aprendizaje,ya que pueden sobre estresar o hasta dañar permanentemente el hipocampo. A veces el stress apenas elevado es bueno para nuestra memoria, pero el stress continuo o excesivo es perjudicial para el aprendizaje.

Choi Kwang Do enseña predominantemente los movimientos contralaterales ? usando la mano y el pie en los lados opuestos del cuerpo. Este tipo de movimiento es utilizado normalmente cuando gateamos y caminamos, lo que naturalmente estimula nuestro cerebro. (El proceso temprano de gatear es esencial para la creación de uniones nerviosas entre los hemisferios izquierdo y derecho.)

Los kinesiólogos sostienen que los movimientos integrados pueden dramáticamente mejorar la capacidad de aprendizaje en personas de cualquier edad. Los movimientos CKD estimulan el cerebro naturalmente, sin stress.

Los movimientos del Choi Kwang Do desarrollan las fibras nerviosas de corpus callosum. Esto ayuda a que los niños desarrollen una manera más armonica e integrada de pensar, y les permite procesar la información de forma menos estresada, más rápido y más eficientemente.

http://www.lptitaekwondo.com

MASTER ALFREDO NEGRON

Defensa Personal Penitenciaria

Las técnicas que se emplean en la Defensa Personal Penitenciaria (D.P.P.) son las mas depuradas de diversos estilos de Artes Marciales, tales como: Jiu- Jitsu, Judo Japonés, Aikido, Hapkido Koreano, Karate Tang Soo Do, Kung Fu, Wai Kung Pai, Iaido, etc; y han sido adaptadas para todo tipo de personas, siempre buscando el máximo de eficacia con el mínimo de esfuerzo Estas técnicas, tienen un muy alto nivel de efectividad comprobada, por lo que el trabajo será serio y consecuente.

El sistema para estas aplicaciones y uso desarrollado, se basa en técnicas rápidas, cortas, adaptadas a todo practicante, pudiendo ser aplicadas en nuestro sistema intramuros.

Nuestra intención, al desarrollar un sistema paralelo basado en éstas artes, es solo un intento para unir el uso de esta magnifica arma de Defensa Personal Penitenciaria, con la armonía y fuerza interior, para todos los funcionarios y quienes deseen superarse profesional e internamente.
El objetivo, es lograr el descubrimiento de habilidades destinadas al trabajo Penitenciario, que no desarrollamos hasta, el momento en el que nos damos cuenta de ésta necesidad (cuando generalmente, ya hemos sido víctimas de algún ataque personal)

Cabe destacar algunos aspectos de nuestro aprendizaje:

1- NO SE TRATA de Artes Marciales puras y definidas como de Judo, Kung Fu; Karate Tang Soo Do, Full Contact, Iaido, Lucha Olímpica, etc; ya que, en general, éstas son artes y disciplinas competitivas, donde se entrenan, aplican técnicas de torneo y se desarrollan en un ámbito protegido, con profesores y árbitros, con un reglamento que cumplir.

2- Dada la relativa simplicidad de técnicas en la Defensa Personal Penitenciaria, NO SE REQUIERE GRAN CANTIDAD DE AÑOS DE PRÁCTICA para ponerlas en ejecución como en las Artes Marciales, donde el buen desempeño requiere de una información atlética. Igualmente, debe quedar en claro, que la ?magia? de las artes marciales, consiste precisamente en la repetición de estímulos (defensas, ataques) infinidad de veces, para que éstos, hagan una segunda naturaleza y se expresen espontáneamente, cuando sean necesarias. Esto es, totalmente válido para la Defensa Personal Penitenciaria. (DPP).

La mejor forma de ganar una discusión….es no ganando un enemigo…

3- Por ello, las técnicas que veremos, deberán ser practicadas y repasadas mentalmente todo cuanto sea posible hasta ?hacerlas intimas? a cada uno. Esto es, quizás el principio fundamental para lo que nos proponemos; no hay quien pueda esperar el adquirir conocimiento, solo con una leída a un libro temático o el conocimiento de una técnica, pues el resultado esperado, no se expresará en el momento de ser objetos de una violencia imprevista.

4- Se debe ir incorporando paralelamente; un pensamiento previsor de actitudes defensivas aplicables ante ataques, en los sectores de trabajo dentro del penal, en donde tenemos mayores posibilidades de ser atacados.

5- Es cuestión de dominar algunos movimientos físicos, pero también, de estar preparados psicológicamente (atención y confianza) para reaccionar adecuadamente, en situaciones de violencia.
?El máximo de eficacia, con un mínimo de esfuerzo?. (J.kano)

CHIKARA-NO-OYO (Utilización de la fuerza).

Consiste en servirse de la fuerza del adversario aplicando el principio de no resistencia. Si Uke empuja, Tori cede y tira de Uke. Si Uke tira Tori cede y empuja a Uke.

Queda bien entendido que este principio se puede utilizar en todas las direcciones y que su utilización demanda una acción coordinada de todo el cuerpo.

FUNDAMENTOS

Permanentemente, estamos pasando por diversos estados de vulnerabilidad, es decir, somos más o menos propensos a ser considerados víctimas. El delincuente común, por supuesto, va a elegir la menos complicada en el momento de atacar, y va a preferir a quien perciba como menos apto para defenderse, por cuestión de edad, salud, sexo, oportunidad distracción, descuido.

El primer ejercicio, consiste en dedicar unos momentos en las caminatas, a ponerse en el rol de un ladrón o de un provocador callejero, y estudiar a las demás personas, para saber a quienes y por qué, uno se decidiría a atacar. Observar que factores nos dan confianza sobre algunos individuos Como para considerar presas potenciales y cuales hacen que descartemos a otros.

El segundo ejercicio, es tomar conciencia de las personas que nos rodean y, determinar su actividad.

El tercer ejercicio, es una continuación de los anteriores: se trata de explotar el medio, para potenciar nuestra capacidad defensiva, así es que, nos entretendremos en observar elementos que nos sean útiles, a esos fines en cualquier lugar donde estemos.

También observar útiles contundentes; como palos, trozos de hierro, paredes, objetos punzantes, vidrios; arrojadizos y todo lo que la imaginación, pueda aplicar al objetivo.

Finalmente: Se reitera que el objetivo, no es andar como paranoico; sino que, realizar todo esto a modo de entretenimiento, llevará gradualmente a desarrollar la observación y capacidad, de estar preparados en formas natural, fijándose éstos hábitos en nuestro comportamiento, sin que nos demos cuenta.

CUESTIÓN LEGAL

Toda acción trae reacción; y cada reacción? trae consecuencias? (C.G.Q.)

Antes de profundizar en los aspectos defensivos, debemos saber que toda agresión, puede tener dos (2) tipos de principales consecuencias:

1) En la salud de la victima o agresor (heridas o muerte), dolor y sufrimiento que también se trasladan al entorno de los protagonistas (familia, trabajo, etc.) además, con frecuencia la victima, aún sin haber sido lesionada corporalmente, puede quedar, con secuelas psicológicas de largo tratamiento.

2) Consecuencias legales: por supuesto, que no pretendemos atacar a alguien, por lo que cualquier tipo de violencia ejercida sobre quien nos arremete, parecería justificada (agresión verbal y psicológica).

Sin embargo, para la ley esto no es tan sencillo y debemos tener presente algunos principios que con algunas variantes, son comunes a la legislación de los diferentes países.

Básicamente, si en nuestra defensa provocamos daños, para obrar conforme a la ley, debemos probar que ejercimos ?legitima defensa? es decir, la protección de uno mismo o de un tercero, de una agresión legitima, con racionalidad en los medios y que no haya existido provocación por parte del que se defiende.

Es decir que el defensor no causó ataque, no está impulsado por venganza u otros intereses que el de protección y que el medio utilizado no excede los parámetros de razonabilidad; no puedo defenderme de un golpe de puño, provocando heridas con un cuchillo, salvo que mi oponente sea un profesional de las artes marciales o el boxeo por ejemplo, ya que en ese caso, sus manos pueden provocar daños graves y son consideradas como armas capaces de causar la muerte.

Y en relación a esto, se debe tener en cuenta que el concepto de ?arma?, no solo está reservado para las de fuego y las blancas, sino para todo elemento que aumenta el poder ofensivo de una persona, pudiendo ocasionar lesiones y aún la muerte.

Asimismo cabe destacar, que el haber optado por la confrontación, obedece al hecho de que nos ha sido imposible evitarla, no pudimos neutralizar la situación, ni escapar de la misma sin riesgo físico. De todas maneras, éstos son conceptos que desarrollaremos más adelante, y por ahora cabe destacar que la mejor salida de un enfrentamiento callejero es evitando el uso de la fuerza, por sus posibles consecuencias:

Muerte o daños a la salud psicofísica.
Problemas judiciales.
Posibles venganzas.

Finalmente se debe tener en cuenta también, las circunstancias en las que ocurren los hecho; no es lo mismo, defenderse por la noche, que en pleno día de un individuo nervioso o con sus sentidos alterados por la ingesta de un tipo de droga. En este caso, debemos prever que la justicia puede considerar en algunos casos, que el mismo, estaba en inferioridad de condiciones dado su estado y, si causamos daños, deberemos probar que no había otra posibilidad mediante testigos y medios adecuados, que ameriten la posibilidad de sobreexcitación por sobredosis.

NOTA:

La instrucción profesional o DEFENSA PERSONAL PENITENCIARIA que impartimos, es una instrucción no reglada al ser de CARACTER PROFESIONAL, no tienen que ver con las enseñanzas que con carácter deportivos vienen impartiendo algunas Federación Oficiales, de cualquier estilo o deporte marcial.

Entendemos que son las únicas autorizadas para poder otorgar los cinturones o titulaciones OFICIALES DEPORTIVAS, tampoco valoramos si dichos cursos o seminarios son eficaces o tienen un nivel determinado, ni si las titulaciones deportivas eximen de riesgos a los profesionales.

Nuestra instrucción a la vez que se ajusta a la Reforma Procesal Penal, SE AJUSTA A DERECHO LEGAL; se basa en prácticas y escenarios lo mas reales posibles, con INSTRUCTORES PROFESIONALES OFICIALES, que son nuestros propios funcionarios intra-penitenciarios.

Son también los funcionarios apegados a SEGURIDAD NACIONAL, los que valoran o valorarán la eficacia y calidad de los mismo, y son ellos mismos, los que con su continua presencia demandan este tipo de INSTRUCCION PROFESIONAL que nos permite seguir adelante.

MATERIAS BÁSICAS A ENSEÑAR.

- Introducción al CONCEPTO DE LA DEFENSA PERSONAL PENITENCIARIA; sus procedimientos y sistemas de aplicación.
- Cuando se ajusta a derecho LEGAL E INSTITUCIONAL el `procedimiento de aplicar la DEFENSA PERSONAL PENITENCIARIA.
- DELITOS: lesiones, tortura y tratos inhumanos.-
- OMISION DEL DEBER DE SOCORRO.
- LEGITIMA DEFENSA.
- ACTUAR EN CUMPLIMIENTO DE UN DEBER O EN EL EJERCICIO LEGITIMO DE UN DERECHO, OFICIO O CARGO.

CARLOS GONZALEZ QUIROGA

SENSEI CINTURON NEGRO 6 DAN JUDO - KODOKAN
CINTURON NEGRO 8 DAN D.P.P

La Fraternidad de la Espada Suave, Capítulo de los Estados Unidos de América, convoca a jóvenes y adultos de ambos sexos a que se integren a su círculo de hombres y mujeres dispuestos a trabajar por el mejoramiento de la calidad de vida y la evolución de nuestra cultura.

PRÁCTICA DE KUM DO
CHIKUM MANEJO DE ENERGÍA VITAL
MEDITACIÓN
FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Un camino de integración con el flujo de la vida universal

"No seguimos el camino de la espada para vencer y aplastar al enemigo. La espada ya no es un arma efectiva. Lo hacemos por la belleza de sus formas, porque nos integra a la danza universal, porque nos ayuda a entender y llevar vidas más fructíferas".

Clases: Lunes a Jueves de 6 a 8 pm
Ave. Fernandez Juncos 1305 - SANTURCE
Mapa disponible en nuestro website

Sabonin Juan Carlos Laborde
Tel.: (787) 238-6722
Email: kumdopr@gmail.com
Sección del Estado de Puerto Rico

Breve Historia de la Famosa Pistola Colt 1911 calibre .45 ACP

Carlos Pipo Lopez

La guerra de EE.UU. contra las Filipinas comenzó en febrero de 1899 y debido a la superioridad en potencia de fuego armado de los norteamericanos en las costas, los filipinos se vieron forzados a recurrir a las tácticas de la guerrilla.

Estas tácticas resultaron ser ventajosas para estos nativos que armados con espadas como el Barong, enfrentaron a los soldados norteamericanos, armados con sus revólveres reglamentarios calibre .38 Colt de doble acción, en condiciones muy inusuales pare ellos en aquellos tiempos.

La estrategia de los guerreros filipinos era emboscar a los norteamericanos en lugares de denso follaje o altos matorrales donde no podían utilizar sus armas largas. Fue ahí donde los soldados norteamericanos fueron masacrados innumerables veces.

En ese tipo de combate, el débil calibre .38 no podía detener contrincantes a media distancia, que surgían de diferentes direcciones, atacaban a gran velocidad con una o dos espadas y dispuestos a todo. Las bajas norteamericanas fueron tan grandes, que motivaron a la plana mayor del ejército, a estudiar el reemplazo urgente de su arma de puño reglamentaria.

Fue así que, en 1904 fue creado un cuerpo de investigaciones, encabezado por el Cnel. John T. Thompson (creador de la famosa ametralladora que lleva su nombre) y el Cnel. Louis A. La Garde, quienes llevaron a cabo una investigación a través de un procedimiento experimental que, en nuestros días, podría ser juzgada por algunos como poco científico. Se procedió a trabajar en mataderos, disparando a ganado bovino y porcino, observando el comportamiento de distintos calibres disponibles en la época. Luego se realizaron pruebas disparando a cadáveres humanos, suspendidos de cables, para verificar el efecto de los impactos y el grado de movimiento que generaban en los miembros de los mismos.

Esta comisión, llegó a la conclusión que, el calibre ideal que necesitaba el Ejército de los EE.UU. para su próxima arma de puño reglamentaria, debía poseer un diámetro de 0.45 de pulgada, para ser capaz de alcanzar un poder de detención adecuado.

En una primera etapa, casi todas las armas presentadas a evaluación fueron descartadas, excepto las enviadas por Browning-Colt y Savage. A pesar de ello, el ejército determinó que, ninguna de las dos pistolas, habían alcanzado el nivel de desarrollo satisfactorio, como para poder ser aceptadas como arma reglamentaria. Por ello, el Departamento de Ordenanza del Ejército, emitió un fallo con las modificaciones requeridas, y llamó a las fábricas a suministrar nuevos prototipos para evaluación, las cuales fueron realizadas en los años siguientes, hasta llegar a la etapa final, ante un comité de selección organizado para el año 1911.

Las nuevas pruebas de evaluación del ejército comenzaron el 3 de marzo de 1911. Se trataba de una prueba de tortura donde cada arma suministrada por los fabricantes Savage y Colt, debía disparar 6.000 cartuchos. Después de cada tanda de 100 disparos sucesivos, se debía dejar enfriar el arma durante 5 minutos, y volver a disparar los siguientes 100. Cada 1.000 disparos, se debía efectuar la limpieza y lubricación del arma, para reanudar los disparos.

Cumplida la primera etapa de disparo de los 6.000 cartuchos, las armas fueron disparadas con cartuchos deformados, o con fallas de asentamiento de sus puntas. Luego fueron sometidas a lluvia ácida, y sumergidas en arena y barro, y se procedió luego a dispararlas, y realizar otras pruebas adicionales.

El 29 de Marzo de 1911, la pistola Colt diseñada por John M. Browning, fue aceptada oficialmente como arma reglamentaria de las Fuerzas Armadas de EE.UU., recibiendo la denominación de "Modelo 1911" .45 ACP.

Chum Kune Do Martial Arts Academy

I started training in 1958. In 1959 my father taught me boxing, as he was all India Boxing champion for many years. In his absence my elder brother Gerry would teach me, as my father would be away from home due to this work. At the age of 9 years old I was enrolled into Kalari (the mother of all martial arts from India). I didn't want to go for my training, being unfit, lazy and always getting beaten. However, my father pushed me into it and my family supported me all the way!

At the age 16, I took up Kickboxing, then Jutsu-Ruy, while still training in Kickboxing. At 17 I took the silver medal in the Asian games.

I stopped training for 8 years due to the civil war where schools were burnt, or closed down.

This training took place in East Pakistan and India. Because of my martial arts background I have been able to get better jobs. I have worked for the United Nation Merchant Navy as a Radio Operator, then in the British High Commission in Dhaka Bangladesh as a Security/Interpreter. I have also worked, as and when, as a Body guard to British Diplomats.

I came to England in 1978 and soon earned a fierce reputation in North and Central London. Not in tournaments but on the streets, as I was picked on regularly and ended up in a street fight.

After moving to Rainham, Kent in 1985, my martial arts skills soon became known. I have worked as a doorman for night clubs in London, Maidstone and Gillingham.

As everybody was doing some form of martial arts, I needed to create a martial art for the 21st century, which I did. It is call Chum Kune Do and it uses all the martial arts knowledge I have trained in.

The last Tournament I had entered was the world championship in Germany in 2004.

In 1990 I opened my Chum Kune Do Martial Arts Academy in Rainham, Kent.

I received my First Ever UK Hall Of Fame in 1998.

Then in 1999, I received my 35 years Merit Award Hall of Fame. I have been presented with my Masters Degree in Chum Kune Do and my Master Instructor Hall of Fame was awarded to me by the World United Martial Arts Federation Chairman, Master D.D. Richard Hopkins.

Grand Master-Shizu
Clifford Hyde-Gomes (BSc andHOF)
9th dan Black Belt Hall of Fame UK & USA
D.O.B
Grand Master of Chum Kune Do
www.chumkunedo.uk.com

I have coached my students from Interschool, County, British and International level to become World Champions in Kung Fu, Karate, Kickboxing and self-defence in forms and contact fighting.

Artes Marciales, Motivo De Reflexión

Es curioso observar que las artes marciales den para tanto. A pesar de que muchas veces esté envueltas en asuntos turbios, desde hace milenios se sigue hablando de ellas y se sigue practicando. Por algo será. Desde hace cientos de años venimos estudiando multiples escritos (El libro de los 5 anillos de Miyamoto Musashi, Shinobi Hiden, escrito por Hattori Hanzo etc.) de ahí en adelante, hasta las nuevas publicaciones de sistemas más contemporáneos. Ríos de tinta vertido en la gran literatura existente en el campo de las artes marciales. Libros, pergaminos, cuentos y leyendas. Historias narradas de boca en boca, escritas e incluso dibujadas. Motivo de entusiasmo para hombres, mujeres y niños. Siguen estando ahí, fieles a su compromiso para el disfrute y beneficio de quienes quieran beber de ella y nutrirse de su sabiduría y conocimiento entre la vida misma y la muerte.

El arte marcial es llevado a la gran pantalla, siendo algunos coreógrafos de escena auténticos artistas marciales. Actores, especialistas... y viene siendo difícil ver una película donde no esté presente las artes de la guerra. Nacen foros con las nuevas tecnologías y un largo etcétera. Cierto que muchas veces han querido implicar las artes marciales con asuntos turbios como robos y asesinatos (el asesinato del joyero de Madrid o el chico de la katana).

Las Artes Marciales vienen siendo motivo de grandes discusiones y largas tertulias. En política si no directa, sí indirectamente está presente el tema (sobre todo en países de origen según el sistema, en China por ejemplo con el Wushu o en Corea con el Tae Kwon Do). Incluso en el comité olímpico, es tema de debate cuando tienen que decidir si el karate debe o no ser olímpico. Asociaciones y federaciones que se disputan si sus afiliados son o no reconocidos a nivel internacional.

Cada día nacen nuevos sistemas y las viejas tradiciones siguen y permanecen inalterables.

Tienen cabída para todo! Personas que deciden casarse con el karategi en vez del tradicional traje nupcial.

Dicen que es una filosofía de vida y algunos intentan vivir de acuerdo con sus códigos de honor o de carácter moral.

La iglesía se hace eco y proclama un análisis en cuanto a su práctica y sobre todo de su filosofía. Dicen que podían ser diabólicas por estar infundiendo en los cristianos una nueva religión... el Budismo Zen o los Shinobis con sus Tengus. Ya desde tiempos lejanos y genuinos, las religiones se hacían de su espacio dentro de las artes marciales (Sintoísmo, Zen, Budismo etc.). Y no al contrario como se piensa, que fueron creadas a partir de ciertas creencias como venia siendo en el templo Shaolin, porque las artes marciales tienen tanta antigüedad como la propia existencia del hombre.

Llegado a estas reflexiones, aún me sigo preguntando ¿qué es lo que tienen las artes marciales que dieron y dan motivo para tanto encanto y desencanto al mismo tiempo? Algunos a través de las mismas, se fueron interesando por la cultura de cada pais de origen, según el arte marcial que practica. En su interés está el cultivo del Bonsai, el Ikebana, la caligrafía, la música kitaro, el teatro Nô, se toman la molestía de conocer la vida de las Geishas,de los Samuráis o los Ninja (Shinobi) y otros.

Nacen cuentos para niños e historias para adultos, el tan famoso mundo del Manga y guiones para películas...hasta el mundo de la alta costura saca provecho de las artes marciales para inspirarse en sus modelos y creaciones, basándose en los kimonos, hakamas, e indumentaria de origen marcial.

Es difícil encontrar un niño - hoy en día - que no reconozca parcialmente lo que es una katana o lo que signifique la palabra sensei o tenga un dibujo con algún personaje Ninja sacado de los dibujos Manga.

Los mayores se disputan cual de ellas son más efectivas para sus fines, sean estos de carácter privado, o profesional. Policías, ejercito, empresas de seguridad, o porteros de discotecas.

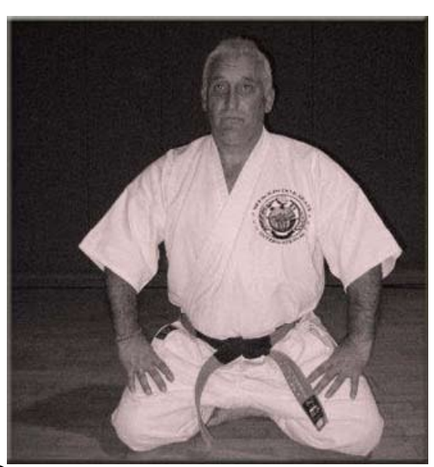
Realmente no deja de sorprenderme lo mucho que nos pueden aportar las artes marciales. No hablo solo desde la perspectiva de la salud (que es mucho), sino a nivel cultural, espiritual y todo su conjunto. Por mucho que intenten prohibirlas, tal ocurrió en China durante la revolución o en otros países por diversas causas políticas y religiosas, ellas siempre resurgen entre sus cenizas y es que no me extraña que en muchas federaciones sea el Ave Fénix quien adorne sus diplomas de grados o títulos honoríficos.

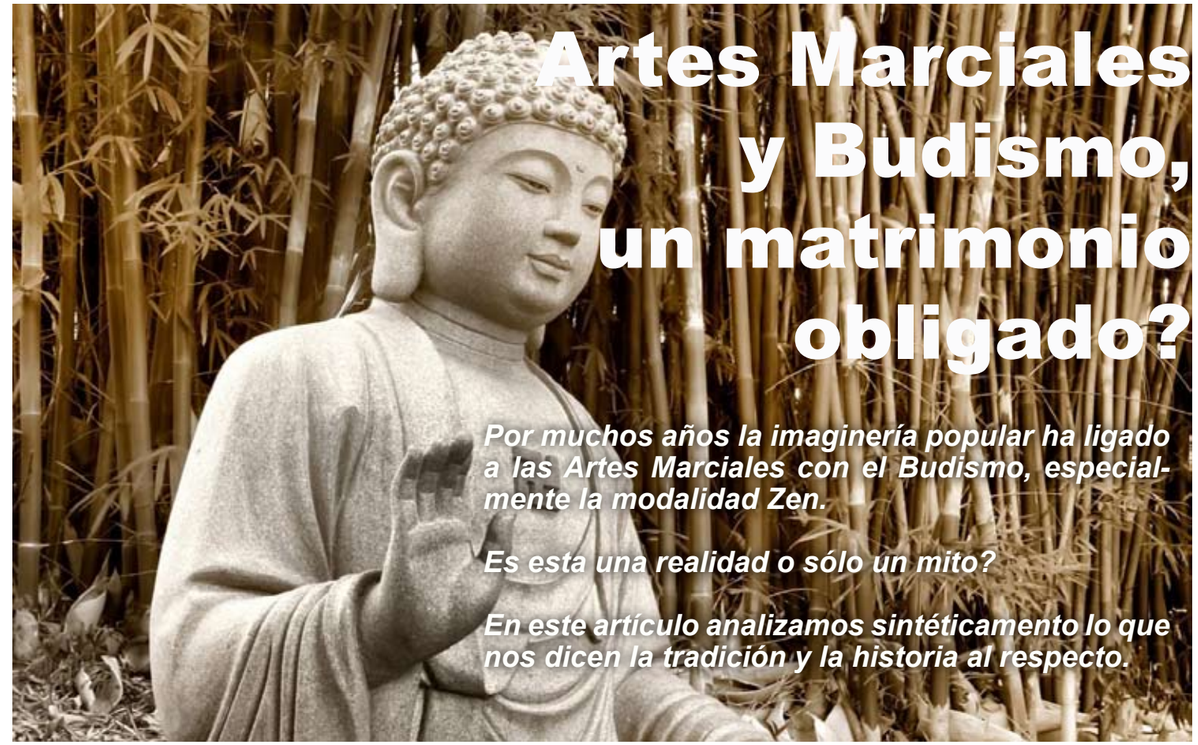
Hoy seguimos hablado de ellas y mañana seguro volverán a ser noticia, motivo de discusión, enfrentamientos o una vía para hacer amigos.

Lo cierto es que desde que el hombre es hombre y descubrió que debía defenderse, están ahí y desde siglos vienen siendo parte de nosotros, bien manifestándose en cuentos, películas, cultural, historia o convirtiéndose en profesión o parte de nuestro tiempo de ocio.

Un saludo cordial a todos y a todas y gracias por llegar hasta aquí.

Ricardo Mercado Sierra
7º Dan Shaolin Do Karate
http://www.shaolindokarate.com/





Artes Marciales y Budismo, un matrimonio obligado?

Por muchos años la imaginería popular ha ligado a las Artes Marciales con el Budismo, especialmente la modalidad Zen.

Es esta una realidad o sólo un mito?

En este artículo analizamos sintéticamente lo que nos dicen la tradición y la historia al respecto.

Juan Carlos Laborde
Sabonin KumDo

Históricamente hablando, el Budismo fue agregado al entrenamiento del samurai durante el medioevo japonés, para “ablandar” y dar una cultura a los toscos guerreros que, en épocas de paz, se convertían en una molestia.

Sin embargo, la tradición nos cuenta que la transmisión del Budismo se produce desde Ceilan a China mediante el monje Bohidharma (Ta’mo o Daruma) a quien se hace responsable de la creación de las Artes Marciales, establecidas en el templo Shaolin.

Aceptar esta tradición como cierta, sería negar la realidad de que existían otras artes marciales, como el Tai Chi Chan, en el templo Wutan, con base Taoísta, o que en el Japón las mismas se sustentaron originalmente en el Sintoísmo, o que existían en occidente con la supremacía del cristianismo o las religiones paganas.

La historia nos cuenta, también, de samurais como Shijo Kingo, discípulo del Buda Nichirén (Buda del Japon en el siglo XIII), que eran fieles seguidores del Budismo del Sutra del Loto, conocido actualmente como Budismo Nichirén.

Muchos maestros actuales han incluído el pensamiento cristiano en nuestras artes, sin que esto desacredite a unas o las otras.

Personalmente, soy seguidor del Budismo Nichirén y, aunque no obligo a mis alumnos a practicarlo, no puedo evitar transmitir su influencia, ya que esto se da de vida a vida. Este tipo de Budismo nos ayuda a establecer un nosotros una conducta intachable, valorar la dignidad humana, luchar por la paz y basarnos en la misericordia; con lo cual no contradice a ninguna religión verdadera del mundo.

Si la preocupación de algunos sacerdotes o padres de alumnos se basa en la posibilidad de que ideas “foraneas” tomen como “victimas” a sus fieles o hijos, pueden ya olvidarse de ese problema, porque el budismo no persigue a las personas para asociarlas a él, ni trabaja sobre la base de “lavado de cerebros”, sectarismos o fanatismo religioso. Ninguna guerra ha sido sustentada jamás por el budismo, en toda la historia del hombre. El Budismo ha dado a la Humanidad hombres sabios y compasivos, hombres capaces de afrontar el sufrimiento con valentía.

Ling Kuan Karate

Maestra Paz Angélica Celis

El Ling kuan karate es un arte marcial, que fue ideado a fines de los años sesenta por el Grandmaster Ling Lin Shou, su vasto conocimiento marcial le permitió visualizar y conformar un sistema de lucha cuya base fuese el rescate de las mejores y mas efectivas técnicas, tanto del Kung Fu Chino, del Karate Japonés y del Muay Thai Tailandés. Esta fusión de estilos dio origen una nueva y original forma de ver las artes marciales.

Por tanto en el Ling kuan karate sus técnicas se efectúan con la fuerza típica del Karate, con la dinámica del Muay Thai y con la belleza del Kung Fu.

Lo anterior se puede apreciar en la correcta ejecución de sus Katas o Formas, tanto de manos vacías, como de armas, son ellas las que nos adentran en el verdadero y aguerrido espíritu del Ling kuan karate.

Otra de las características que llama la atención, es que en el Ling kuan karate, no se usan técnicas básicas o sea de la más fácil a la más difícil, sino que éstas se engloban en un solo conjunto, llamadas técnicas fundamentales, ya que debido a su sencillez y efectividad, acompañarán al practicante en toda su trayectoria marcial.

En la actualidad el Ling kuan karate se desarrolla, enseña y difunde en la "Escuela de Boxeo de Cuatro Fuentes" cuyo director general es el Grandmaster César d´Alençon Echeverría, con residencia en Santiago de Chile.

Para conocer más sobre nuestro estilo puedes visitar las páginas
www.lingkuan.com y www.lingkuankarate.cl

Grandmaster César d´Alençon Echeverría

Martillos gemelos

Cuchillos de mariposa

Espadas gemelas

An Overview Of Judo's History, Relative To My Training

Gary D. Mason
gary_d_mason@yahoo.co.uk

Jigoro Kano opened the Kodokan and taught the newly devised Kano Jujitsu in 1882, after many years of training in Kito Ryu and Tenshin Shinyo Ryu. This was the start of a development process that involved the gradual modification of techniques, methods and Kata which is still continuing to this day.

In 1895, the Japanese Government decided to form the Dai Nippon Butoku Kai for the preservation and development of Japanese martial arts and Kano took a leading role in this process. The elite school of the Butoku Kai was the Budo Senmon Gakko or Busen, which took elite students from all over Japan to develop their skills and Kano made shore there a Judo Section within this elite academy, though for many years it used its own methods and graded separately from the Kodokan. This was shown by the fact that when Kano decided that the use of newaza was becoming too dominant, the changes imposed by Kano at the Kodokan, were not strictly followed by the Butoku Kai. It should be noted that it was during this period (1904), that Mitsuyo Maeda left the Kodokan at Kano's request, to visit America, so starting another martial arts story, that of Brazilian Jiu jitsu.

In 1937, the start of World War II, the Budo methods promoted by the Dai Nippon butoku kai where heavily promoted at the request of the Japanese government, with most sporting applications abandoned. In 1948, the American occupying forces finally allowed the Kodokan to reform and once again regained control of Judo as the Butoku Kai was to remain permanently closed.

Only two members of the Budo Senmon Gakko Judo section survived World War II, Kenshiro Abbe, who was its last captain and Hakku Michigami. Abbe moved to England in the 1950's and was responsible for the formation of the BJC and later the BJC (MAC), while Michigami moved to France, and assisted in the training of Anton Geesink, who was the first Non Japanese to win the World championships of 1961.

Bill Woods was the head coach at the Kenshiro Abbe Judo School during the late 1950's and a founder member of the British Judo Council and Technical Director of the British judo Council (MAC) between 1962 and 1991, when he formed his own organisation called the Busen Academy of Martial arts. When Kenshiro Abbe went back to Japan due to ill health Bill became a student of Hakku Michigami until Mr Michigami's death in 2002. By the time Bill passed away in 2006, he was an 8th Dan Kyoshi, awarded by the Japanese government backed Kokosai Budoin.

My own personal story starts here. I started training at 13 in 1979 at Hartley Judo Club in London, England. I made gradual progress and eventually gained my Shodan at the London Judo Society. During this period I tried as many other martial arts as I could find, including several types of Jujitsu, Tomiki and Traditional Aikido, Aiki Jutsu and Karate but I always found myself back at the Judo club where I started.

Then, purely by chance I met my present instructor at work, who introduced me to a skilful and very traditional form of Judo, which seemed to make everything I had previously learned fit together as it was a very balanced approach to training, including: Technique, Kata, Randori, Shiai, Newaza and the practice of all the banned techniques and submissions and many of the strikes that appear in Judo's Kata. This also showed me that the traditional Judo of the Budo Senmon Gakko, sits very closely to many styles of Jujitsu.

I am now head coach at the club where I started training in 1979 and have amassed the following grades and awards over the last 29 years:

Jujitsu – Yondan
Traditional Judo – Sandan
Kodokan Judo – Shodan
Aikido – Nikyu
Goshin Jutsu – Instructor
Personal Safety - Instructor
Self Protection - Instructor

If I have learned anything during all these years of training it is that all martial arts overlap, with the fundamental movement, position and timing being very similar, though the applications may differ. I have gained a lot of pleasure over the years and would like to thank all my instructors and training partners for all their help and I just hope that I can in turn assist other people in there own personal journey's in the martial arts.

Historia Del Kenpo Karate En Ecuador

International Ko Jutsu Ryu Kenpo

El Kenpo es el más innovador sistema de Artes Marciales, su origen es Chino y llegó a principios de 1900 de Oriente a Estados Unidos por Hawai, donde el maestro William Chow se lo transmitió al maestro Ed Parker, que fue el padre del karate moderno.

El maestro Parker en la década de los 50 se estableció en Los Angeles, California y realizó una renovación del Kenpo, lo que revolucionó las Artes Marciales y lo transformó en lo que se llama el AMERICAN KENPO KARATE, además creó la IKKA (Internacional Kenpo Karate Association), por medio de la cual el Kenpo se extendió a los cinco continentes.

En California, el maestro Ed Parker, además de impartir clases, se transformó en asesor de películas de Artes Marciales e instructor de grandes estrellas del cine, como Elvis Presley, Frank Sinatra, Gary Cooper, etc. Además organizaba el campeonato más grande del mundo de Artes Marciales, las Internacionales de Long Beach, donde todos los años participan de 4.000 a 5.000 competidores, en este campeonato han saltado a la fama, Bruce Lee, Chuck Norris y muchos otros.

Uno de los alumnos más destacados de Ed Parker fue Arturo Petit Almonte, de nacionalidad chilena, que estaba dentro de los cinco mejores kenpistas del mundo.

El maestro Arturo Petit, fue el primer chileno en graduarse como cinturón negro. Sus estudios marciales los realizó en Argentina y Brasil, donde obtuvo el 1er DAN. Su espíritu visionario lo condujo a los Estados Unidos, donde estudió Kenpo Karate con el maestro Ed Parker, cinturón negro 10º DAN. Luego comenzó su entrenamiento con los mejores maestros del mundo de karate, como son Mas Oyama, Nishiyama, Robert Trias, Fumio Demura, etc., con el fin de acrecentar su base técnica y filosófica.

El reconocimiento internacional llegó en 1967, cuando es nombrado representante de la Asociación Norteamericana de Karate. En 1968 el maestro Parker lo nombra representante de la IKKA para Sud América.

En los años 1975-77-78-81-82-85-88 fue invitado como Juez Internacional a las Internacionales de Long Beach, que era el campeonato de artes marciales mas grande del mundo con 4000 a 5000 participantes y se realizaba en California.

En Santiago tenia una escuela con cuatro salas de entrenamiento, con mas de 1.500 alumnos. Poco a poco logró tener academias en cada ciudad de su país.

Para lograr ese desarrollo, formó un curso de Instructores, seleccionados de entre sus mejores alumnos. Estos instructores recibían una instrucción especial, porque además de hacerse cargo de las Academias que se habían formado, instruían a casi todas las escuelas militares y los principales grupos Elites de las Fuerzas Armadas.

De este curso de instructores, empezaron a viajar a diferentes partes del mundo, llevando la representación de la IKKA otorgada por el Maestro Arturo Petit. con la autorización del maestro Parker. Se abrieron sedes en Ecuador, Uruguay, Paraguay, Brasil, Bolivia, Venezuela, Rusia, Suecia, España, etc.

En Ecuador, el maestro Hugo Sandoval Moreno, comienza a difundir el kenpo a través de la Televisión en 1976, en canal 4. En 1978 y 1980 el Sensei Sandoval viaja a Santiago de Chile a actualizarse en el curso de Instructores del maestro Petit, al cual pertenecía desde 1973.

El maestro Hugo Sandoval, comenzó sus estudios de Kenpo Karate en l970, afiliándose a la IKKA bajo la supervisión técnica del maestro Arturo Petit Almonte, quién en ese momento era cinturón Negro, 4º DAN.

El Sensei Hugo Sandoval, en Santiago de Chile, fue instructor en la Escuela del Maestro Arturo Petit y además fue designado por él como Instructor en las Fuerzas Armadas.

En 1983, el Sensei Hugo Sandoval, es invitado a formar parte del recién creado COLEGIO DE CINTURONES NEGROS DEL GUAYAS, fue avalado por el Sensei Alberto Trujillo Meyer, que practicaba kenpo karate. En esta institución desempeñó el cargo de Coordinador General.

En 1984 ayuda a la formación de la Federación Ecuatoriana de Karate y Disciplinas Asociadas, el sensei Alberto Trujillo es elegido Presidente y el sensei Hugo Sandoval, Vice-Presidente.

Desde 1965 a la fecha, el maestro Hugo Sandoval ha practicado diferentes Arte Marciales, tales como: Shotokan, Tae Kwon Do, Ninjutsu, Judo, Aikido, Ju Jitsu, Kung Fu, Box. Chi-kung, Tai-Chi. Estas prácticas las ha realizado como un enriquecimiento marcial y espiritual.

En 1983, por insistencia del maestro Arturo Petit, el 1º de Julio de ese año, funda su primera Escuela de Kenpo Karate en Guayaquil y es nombrado Director y Representante para el Ecuador de la IKKA.

En 1987 es ratificada su representación por la IKKA y el maestro Petit le otorga el 3er DAN, ese mismo año instala el primer Campamento Ninja en Ecuador, el que revoluciona el ambiente marcial en el país. Ese mismo año es invitado por el Coronel de Ejército, Roberto Carrera, Comandante del Grupo 24 de Fuerzas Especiales para que instruya la primera Unidad Ninja que se forma en el Ejército Ecuatoriano, en esta Unidad colabora dos años y pasa a laborar como instructor de Karate Comando, un estilo creado por él en los Grupos Elite de la 2da Zona Militar.

En 1988 abre su segunda escuela y en 1989 su tercera escuela, en diferentes partes de la ciudad, llegando a tener 300 alumnos aproximadamente. Ese mismo año organiza el primer Campeonato de Kenpo Karate en Ecuador con la participación de mas de 150 competidores provenientes de las unicas tres Escuelas de Kenpo, que eran dirigidas por el sensei Sandoval. En ese entonces solamente en Guayaquil se enseñaba Kenpo.

En 1990, el maestro Hugo Sandoval es ascendido por el maestro Arturo Petit a Cinturón Negro 4to DAN y se le ratifica como Representante y Director de la IKKA para el Ecuador. Ese mismo año realizó el segundo Campeonato de Kenpo.

En este mismo año (1990), fallece el maestro Ed Parker. Debido a esto, el maestro Petit participó en la organización de la nueva Asociación dirigida por el maestro Polanzo con el nombre de ASOCIACION MUNDIAL DE KENPO KARATE (WKKA) y nombró al maestro Hugo Sandoval, su representante.

En 1993 se forma el Departamento de Seguridad Integral y Protección Personal (ARMATUS), por una necesidad que había en el mercado, en los grupos Empresariales y Bancarios de profesionalizar, evaluando y capacitando al personal de seguridad física en las diferentes áreas. Esto lo lleva a asesorar en entidades bancarias tales como Banco del Pacífico, La Previsora, Albobanco y otras entidades empresariales e industriales.

En 1995 el Shihan Hugo Sandoval es llamado por el maestro Petit a Santiago de Chile, a una reunión Sud Americana de Representases de la Kenpo Karate, todos alumnos del maestro Petit En ese mismo viaje el Shihan Sandoval es ascendido a 5to Dan y recibe una actualización en técnicas policiales y de protección personal.

Al mismo tiempo le presenta al maestro Petit el programa creado por él de técnicas de Defensa Personal, Técnicas de Combate, Formas, Encadenamientos y todo un sistema que él consideraba que era una nueva forma de hacer Kenpo. El maestro Petit aprobó dicho programa y lo autorizó a seguir enseñando lo creado por él. Este programa se comenzó a crear en 1985.

En 1999, el maestro lo asciende a 6to DAN y representante de la INTERNATIONAL KENPO KARATE FEDERATION y en el año 2000 le confirma el mismo grado por la WKKA.

En Agosto del año 2000, fallece el querido maestro ARTURO PETIT ALMONTE. Fue un golpe muy fuerte para el Kenpo Mundial, pues el fue el pionero del Kenpo Sud Americano, nadie fuera del maestro Parker hizo tanto por el Kenpo como nuestro maestro ARTURO PETIT.

A la muerte del maestro, el Shihan Sandoval recibió invitaciones de diferentes internacionales de Kenpo, pero él prefirió crear su propia Organización y estilo, que lo llamó KO JUTSU RYU KENPO (KENPO EL ESTILO DE LAS TECNICAS DE LA ILUMINACION) y su Organización es la INTERNATIONAL KO JUTSU RYU KENPO ASSOCIATION. El Comité Ejecutivo de esta Asociación lo nombró presidente, el año 2001 y el año 2005 es ratificado en su cargo.

Desde 1990 a la fecha ha graduado los siguientes cinturones negros:

EDUARDO ROLDOS Cinturón Negro 1er Dan No pertenece a la Organización
GIANCARLO LOFFREDO Cinturón Negro 3er Dan Activo
RAUL BECILLA Cinturón Negro 2do Dan No pertenece a la Organización
FERNANDO BURBANO Cinturón Negro 4to Dan Activo
CARLOS VASQUEZ Cinturón Negro 1er Dan Activo (España)
MIGUEL GONZALEZ Cinturón Negro 4to Dan Activo (Miami USA)
JOSE SAN NICOLAS Cinturón Negro 1er Dan Activo (Chile)
CARLOS MERCADO Cinturón Negro 1er Dan Activo
MARCOS LUZURIAGA Cinturón Negro 1er Dan No pertenece a la Organización
JAIME VACA Cinturón Negro 1er Dan No pertenece a la Organización
BORIS BRIONES Cinturón Negro 3er Dan Activo
JORGE MONCAYO Cinturón Negro 1er Dan No pertenece a la Organización
RAMON VALVERDE Cinturón Negro 1er Dan Activo

En el año 2003 la INTERNATIONAL KO JUTSU RYU KENPO ASSOCIATION ascendió al Shihan HUGO SANDOVAL MORENO a 7mo DAN y el año 2007 fue ascendido a 8º Dan.

estilo de Kenpo no es deportivo ni competitivo, está dirigido hacia las entidades MILITARES, POLICIALES Y DE SEGURIDAD

la actualidad el Shihan Hugo Sandoval sigue difundiendo su estilo y enseña Defensa Personal Policial y Militar, así como manejo de bastón Policial, Tiro Instintivo y asesora diferentes entidades Policiales, Militares y de Seguridad.

Además el maestro Hugo Sandoval Moreno y sus instructores instruyen en KENPO, Defensa Personal y Bío Energía (Tai Chi) a diferentes Universidades del País, desde hace 10 años.

En caso de cualquier consulta o sugerencia, dirigirse al correo ecuakenpo_karate_hs@hotmail.com.

Maestro William Chow

El Jaguar

El Metcombaint-Do es un Arte Marcial de origen Venezolano, creado para la defensa personal y el aprendizaje de las distintas técnicas de combate como patadas, rodillazos, golpes de puño, codazos, barridos, proyecciones, inmovilizaciones, palancas, luxaciones y estrangulaciones, entre otras técnicas que nos ayuden a dominar uno o mas oponentes en un enfrentamiento real o deportivo. Estas técnicas se pueden utilizar en las distintas situaciones de combate que se nos pueden presentar, como es el caso del combate a larga distancia, a mediana distancia, la lucha cuerpo a cuerpo o el enfrentamiento en el suelo.

Este Arte Marcial, es creado en la población de Cabudare Municipio Palavecino en el Estado Lara por el Maestro Luís Noel Velásquez Yépez.El nombre met.comba.int-do proviene de tres palabras: Método de Combate Integral y el (Do) es una palabra que dentro de las artes marciales significa Camino o Sendero. El Idioma oficial de este Arte Marcial es el de nuestro hermoso país Venezuela, el castellano como también tiene vocablos indígenas que provienen del wuayuunaikki, dialecto utilizado por la etnia indígena wayuu. También se emplean dialectos waraos y Caribe como en el caso de;Guaica que significa pua, “nombres de algunos de nuestro grandes Guerreros Indígenas Venezolanos” que murieron en la lucha a la llegada de los europeos a nuestro continente, como lo son: Guaicaipuro , Tiuna, Yoraco, Manaure, Yaracuy, Paramaconi entre otros...

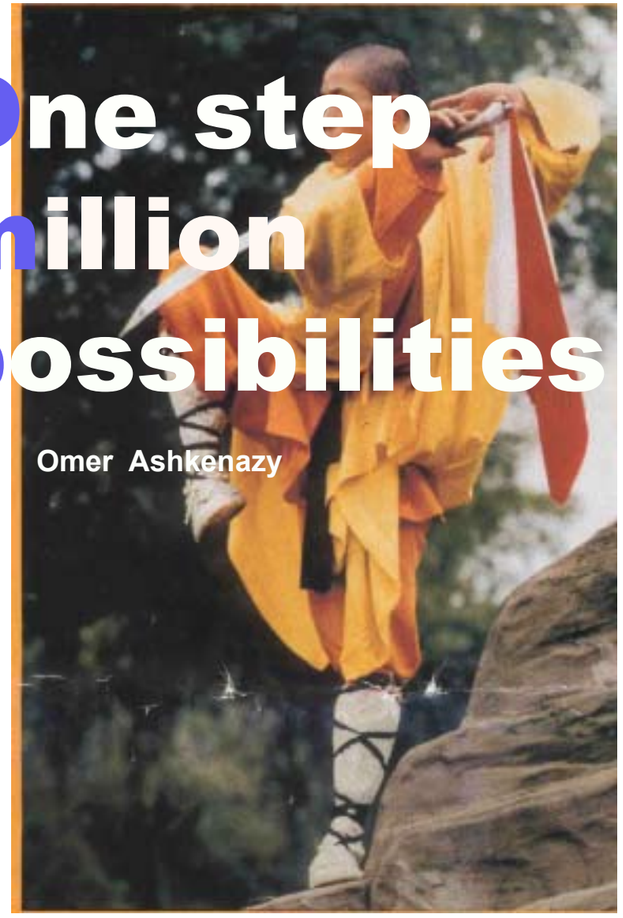
El Metcombaint-Do también introdujo dos métodos de defensa con armas, los que son netamente autóctonos de la región de donde se crea este arte (El Estado Lara, Venezuela) estos método de defensa se conocen en la región como Juego De Garrote y Los Cuchillos. El Metcombaint-Do toma los movimientos de ataques y defensas que emplea el Juego de Garrote complementándolo al introducirle patadas, agarres y golpes con los brazos, entre otros movimientos propios del Maestro Luis Velásquez; convirtiéndose en un método con armas mucho más letal y efectivo.

A pesar de que el Juego del Garrote es el Principal método de combate con arma del Metcombaint-Do, también desarrolla y emplea el aprendizaje de otras armas extranjeras como la katana, el Bokken, el palo largo Bo, las Sais y la lanza. Esto se debe a que las bases que hacen posible la formación de este Arte Marcial Venezolano se derivan de artes marciales asiáticas.

Maestro Luis Noel Velasquez
Maestro Creador-Fundador Del Metcombaint-Do
Organizacion Internacional Jaguar De Metcombaint-Do
http://metcombaint-do.blogspot.com/
http://www.youtube.com/user/metcombaintdolara
http://www.youtube.com/watch?v=5cJpue1ALVE&feature=channel_page

One step million possibilities

Omer Ashkenazy



Most of us do not even realize how one step can change everything. How one small step or action can ether save life or end them and everything in between.

Why is it happening? How come we can't pay enough attention to the important things? How can we learn to improve our judgmental abilities? The answer is: Martial art.

Most of the people think that martial art is a nice way to learn how to throw a decent punch or learning how to fight. Every martial artist knows that defense and abstention. Learning and practicing the art of self control as a guiding rule which is the toughest of all.

With each day that passed we learn the true nature of life and its philosophy. We are witnessing wrongs and rights all around us as we and the world keep on going. Martial art philosophy teaches us to understand the different energies that surround us, in every man or an object. It teaches us that each encounter with an energy source changes us, and sets us to a different path.

How exactly each encounter changes us?

Think of love and marriage for example. A man meet a woman and the go out for a while, get married, have children and without even paying attention I was born and you too as the next 50…60…2000 years our legacy will keep on going. Now try to think of the encounter that brought those two people together. Amazing isn't it? For one random act it took few thousands of years of a big complicated chain reaction to become marriage.

Maybe the man you met last night is your man? Maybe she is your one?

What does it have to do with martial art?

Every master and student knows that sometimes each micro second counts. Each second can become the line between life and death. To live or to die for most of us is a very rhetorical question (which I hope to live, is our answer). The beautiful way of the martial art philosophy is beside the physical strength we will receive while practicing the different arts we will train very hard on our mental side which is the first war a martial artist has each day: “the worst opponent one can have is himself”.

Each of our actions will cause a chain of reaction that we can never tell by a hundred percent. Don’t irrational things; think them over, each second counts.

Each person or object have its own energy, we all are energies running around the globe influenced by other encounters with other energies.

You don’t early need to be afraid of taking steps or use reflective thinking on each thing you do. Try to take in consideration what kind of reactions can your action cause to your surrounding. And learn, learn from your steps in order to improve. Martial art is a wonderful way of life.

Entrenando NINKIDO JUTSU con espíritu marcial

Maestro FUNDADOR Guillermo Sempere

Todos los que se inician en la práctica de las Artes Marciales están impulsados por un motivo particular o un grupo de metas. Entre los mas comunes deseos, están los de aprender autodefensa, desarrollar condicionamiento físico o simplemente la búsqueda de compañerismo. Después de un tiempo, estas metas iniciales toman un diferente significado en la medida que uno empieza a experimentar la experiencia transformadora de los efectos del Arte Marcial en la vida de cada uno.

Ya que las artes marciales en general, son disciplinas que enseñan técnicas capaces de lastimar o hasta inclusive matar a un adversario, deben ser practicadas con un sentido de suficiente seriedad y atención minuciosa a los detalles debido a los riegos inherentes envueltos. Entrenar focalizándonos en esta forma de estado mental nos lleva progresivamente al cultivo de los que se puede describir como un “Espíritu Marcial” dentro del entrenamiento de NINKIDO JUTSU.

El Espiritu marcial es un elemento tan vital del entrenamiento que removerlo significaría reducir cualquier arte marcial a tan solo un sistema de ejercicios o método de salud. Surge del conocimiento de los peligros inherentes en el entrenamiento introduciendo un tipo de tensión mental durante la práctica, que en el transcurrir del tiempo produce un estado de alta sensibilidad.

El espíritu marcial tiene como principal objetivo fomentar entre los practicantes de algún arte marcial la diferencia entre aptitud y actitud, la primera es una capacidad o facilidad, regularmente innata que es poseída sin que la persona mantenga o deje de tener interés en desarrollar dicha habilidad, la Actitud va enfocada al modo de comportarse ante la realización de determinada actividad pudiendo llegar a desarrollar la destreza necesaria para la práctica efectiva.

En ese sentido la practica con actitud marcial nos enseña que alguien puede ser apto para el Arte Marcial, pero si no toma una actitud acorde y marcial su destreza natural no se verá bien explotada, idénticamente alguien puede carecer de aptitud pero con perseverancia y práctica constante puede mejorar cuando muestre una actitud que lo lleve a vencerse a sí mismo.

Entrenar con espíritu marcial implica conocerse a uno mismo y a su sistema, tomar conciencia de las debilidades y fortalezas, se podría catalogar como un despertar del elemento marcial.

Es entonces el espíritu marcial, una forma comprometida de afrontar el entrenamiento, lo cual no implica la creación de individuos invencibles, sino de personas que luchen en la sociedad, que alcancen sus metas y se esfuercen por ello, que compitan con la vida diaria sin esperar recompensa a cambio ni mérito o reconocimiento de sus logros y para los que entrenar con espíritu marcial sea su estilo de vida.

Próximo Número de

Ronin

disponible el
1 de Marzo del 2010

Agenda Marcial
disponible el
15 de febrero del 2010

Consíguelas gratis en
www.roninmagazine.webs.com

Anuncios:
informate en el website

¿Qué es Ninkido Jutsu ?
¿Cual es su objetivo?

El Ninkido Jutsu está pensado y adaptado para cubrir las necesidades personales integrales y físicas en la autodefensa personal como práctica y disciplina deportiva.

Es un método de combate defensivo, englobando de forma genérica procedimientos de golpeos escondidos y manipulaciones articulares para las inmovilizaciones y conducciones.

Debido a las características del Ninkido Jutsu y su funcionalidad, se crean diferentes especialidades con características propias o subsistemas, que nacen con el objetivo de acercarse a las necesidades propias de cada una de ellas, estudiando y practicando de forma global su especialidad; siendo éstos:

Ninkido Jutsu - Defensa Personal
Ninkido Jutsu - Policial
Ninkido Jutsu -Femenino.
Ninkido Jutsu - Militar.
Ninkido Jutsu - Infantil.

El objetivo natural que se pretende no es otro que el poder adquirir conocimientos naturales y específicos de autodefensa, para la protección de la integridad física y de terceros, que permitan al practicante desenvolverse en un método de entrenamiento marcial dentro de la legalidad jurídica española e internacional , en situaciones de defensa propia y autodefensa ante agresiones o intimidaciones, en el cumplimiento del deber en el ejercicio de sus funciones, salidas ante situaciones forzadas en el ámbito de la violencia de género, actuaciones profesionales, etc...

MAESTRO FUNDADOR DEL NINKIDO
JUTSU: GUILLERMO SEMPERE
www.defensapersonal.websitum.com
www.ninkidojutsu.galeon.com

Carlos Brignoni fotògrafo 787.501.5189
fotobrigno@yahoo.com